

Ecole élémentaire Alsace Lorraine
Impasse de Reims
95 240 Cormeilles en Parisis

PROJET D'ECOLE
2009/2014

Les Arts vecteurs des Apprentissages

JANVIER 2010

Sommaire

1 - Bilan du projet précédent :	5
2- Présentation de l'école :	6
2.1 - Les bâtiments :	6
2.2 - Les parents :	6
2.3 - Les partenaires :	7
2.4 - Les structures culturelles :	7
2.5 - L'équipe pédagogique :	7
3 - Constats :	9
4 - Objectifs :	9
5 - Activités communes à toute l'école :	9
6 - Besoins pour l'école :	10
7 - Actions	11
7.1 - Au Cycle II	11
7.2 - Au CE 2	13
7.3 - Au CM1	15
7.4 - Au CM2	16

1 - Bilan du projet précédent :

Le précédent projet d'école, mis en place de 2006 à 2009 avait pour titre : « Résoudre des problèmes mathématiques en cherchant et en créant ensemble. »

Il devait aider les élèves au long de la scolarité élémentaire à construire des démarches de pensée mathématique adaptées et efficaces.

Il s'appuyait sur le goût du jeu des élèves, sur leur logique, sur les actions qu'ils organisent, sur leur imagination, sur leurs connaissances mathématiques acquises pour construire le sens des situations problèmes. (déduire, induire, anticiper).

Ce projet devait forger une culture mathématique commune par l'échange et le débat autour de l'objet de recherche mathématique.

Il devait développer leur esprit critique et leur imagination.

Les outils d'évaluation ayant changé d'année en année, il est très difficile d'analyser objectivement les résultats obtenus de 2006 à 2009.

	CE1 2008 2009			CM2 2008 2009			CM2 2009 2010		
	Ecole AL	Val d'Oise	Natio-nale	Ecole AL	Val d'Oise	Natio-nale	Ecole AL	Val d'Oise	Natio-nale
Taux de réussite									
Français < 33%	6	11	9	1	10	7	4	8	7
Français de 33% à 50%	19	22	18	12	22	18	15	24	20
Français de 50% à 66%	16	31	29	26	31	30	24	31	30
Français > 66%	59	36	44	61	37	45	56	37	43
Français + de 50%	75	67	73	87	68	75	80	68	73
Maths < 33%	10	14	10	15	22	15	37	17	13
Maths de 33% à 50%	13	18	15	22	23	20	26	23	20
Maths de 50% à 66%	24	29	28	28	29	30	24	32	32
Maths > 66%	53	39	47	35	26	35	13	28	35
Maths + de 50%	77	68	75	63	55	65	37	60	67

Les résultats qui apparaissent dans le tableau en 2009-2010 ne reflètent pas l'acquis des élèves en fin de CM2. En effet, cette évaluation est passée à un moment de l'année où toutes les notions évaluées n'ont pas encore été abordées. Cependant, les enseignants ont ressenti une amélioration générale au niveau des apprentissages mathématiques.

Lors des commissions d'entrée en 6^{ème}, les professeurs de mathématiques félicitent les enseignants des écoles élémentaires du secteur pour le niveau des compétences acquises par les élèves.

Les enseignants souhaitent avoir une approche différente pour motiver les élèves dans leur envie d'apprendre. C'est pourquoi l'équipe a choisi l'axe des Arts au service des apprentissages à l'école élémentaire.

2- Présentation de l'école :

2.1 - Les bâtiments :

L'école Alsace-Lorraine est située en zone pavillonnaire de la ceinture verte de Paris. Son architecture date de la fin des années 50. Elle est rectiligne, compacte, aux couloirs étroits, bien entretenue. Elle a 2 étages et est construite sur 3 000 m².

Elle est composée de 22 salles lumineuses :

16 salles de classes,

1 BCD environ (3700 livres achat d'une centaine de livres par an),

1 salle vidéo pour l'expression corporelle et la chorale,

1 salle informatique (15 postes),

1 salle pour le CLAE (+ ensemble vidéo)

1 bureau - direction (deux pièces repeintes)

1 petite salle (bureau) pour les enfants du voyage

1 petite salle (bureau) pour recevoir les parents individuellement

1 cabinet médical

1 réfectoire - self

1 vaste cour au sol bitumé

1 bâtiment annexe, petit pavillon, pour le RASED

Attenant à la vaste cour : un plateau sportif et un gymnase.

L'école maternelle de 8 classes est construite à proximité.

Ecole de 422 élèves, 16 classes (3 CP, 1 CP/CE1, 2 CE1, 1 CE1/CE2, 3 CE2, 3 CM1, 3 CM2)

L'effectif avait baissé pendant trois ans, s'était stabilisé en 2002 puis remontait jusqu'en 2007, année de l'ouverture d'une 17ème classe afin d'accueillir les élèves emménageant dans le nouveau quartier des Bois Rochefort et en attendant l'ouverture de la nouvelle école Saint-Exupéry.

Dès 2008 l'effectif a de nouveau baissé et reste stable aux environs de 425 élèves.

2.2 - Les parents :

Les fiches de renseignement des élèves n'indiquent plus les catégories socioprofessionnelles des familles. En 2006 elles étaient les suivantes : (les deux parents)

- o Cadres supérieurs : 32,43%
- o Cadres moyens : 25,31%
- o Employés : 21,67 %
- o Artisans : 6,32%
- o Ouvriers : 5,06 %
- o Sans activité professionnelle : 8,70%
- o Quelques parents retraités

Il n'y a pas de constructions récentes dans le quartier, peu de déménagements, les indicateurs précédents sont donc toujours d'actualité.

- Le taux de participation aux élections de parents d'élèves, élevé jusqu'à présent (55% à 60%) a chuté à 37% en 2009.
- Les parents sont coopérants. Leur participation financière à la coopérative d'école est importante avec une moyenne de 13.45€ par élève. Ils aident à l'encadrement des élèves pour les sorties, en salle informatique, pour les fêtes d'école.
- Les élèves bénéficient dans leur ensemble d'une aide à la maison et ont des livres à leur disposition, très souvent aussi des outils informatiques (logiciels, multimédias).
- De nombreux élèves restent au restaurant scolaire (300) ; 53 élèves restent à l'étude surveillée ; 80 à l'accueil du CLAE.

2.3 - Les partenaires :

Les relations avec la municipalité sont très bonnes. Elle finance en partie des projets pour les classes de découverte ou pour des projets pédagogiques menés dans les classes. En partenariat avec la Ville (Police Municipale) et l'association départementale pour la prévention routière, un travail est mené tout au long des cycles 2 et 3 et plus précisément avec les CM2 pour la validation de l'APER (attestation de première éducation à la route).

Les élèves bénéficient également d'un cycle de 8 séances de Tennis avec un intervenant payé par la municipalité dans le cadre d'un contrat EN. Ils bénéficient d'un transport en car payé par la Municipalité et des terrains de tennis de la Ville.

Les élèves de cycle 2 se rendent également à la piscine municipale pendant 10 séances. Une évaluation finale du « savoir nager » est faite auprès des élèves de CM2 pour leur entrée au collège.

Un cycle « jeux d'opposition /lutte » est organisé dans le cadre d'une liaison CM2/6^{ème} depuis 4 ans. Les élèves utilisent le gymnase de l'école et un gymnase de la ville.

2.4 - Les structures culturelles :

Dans la commune, il existe une bibliothèque municipale avec laquelle l'école tisse des liens. Le récent théâtre du Cormier travaille en partenariat et complémentarité avec celui d'Herblay. Tous les élèves de l'école peuvent assister à 2 ou 3 spectacles par an dans le cadre d'une programmation Jeune Public.

2.5 - L'équipe pédagogique :

Equipe stable de 26 personnes. Il y a peu de participation au mouvement. La communication est aisée.

- 18 enseignants
- 1 directeur déchargé entièrement
- 1 collègue poste E travaillant sur plusieurs écoles

- 1 psychologue scolaire travaillant sur plusieurs écoles
- 1 auxiliaire de vie scolaire pour l'intégration de deux élèves
- 2 employés de vie scolaire (aide à la gestion de la BCD, intégration d'un élève)
- 1 enseignant à temps partiel délégué par le CASNAV (aide à l'accueil des enfants issus de la communauté du voyage)
- 1 enseignant à temps partiel pour l'enseignement de la langue anglaise

Un enseignant du Cycle III organise depuis 4 ans une classe de découverte en Aveyron dont le thème principal est le cirque. Les élèves de sa classe présentent en fin d'année un spectacle préparé tout au long de l'année à leurs parents et aux élèves de l'école.

Une enseignante de Cycle II a aussi organisé une classe de découverte en Lorraine dont le thème était la nature et le cirque.

8 classes ont présenté des dossiers classe à PAC pour travailler avec un professeur de danse.

2 classes de Cycle III travaillent avec l'association « La Source Villarceaux » et le Conseiller pédagogique Michel Clouin au Beffroi de Cormeilles-en-Parisis.

Les travaux réalisés seront présentés aux parents dans une exposition en fin d'année scolaire.

La salle informatique est équipée de 12 postes vétustes et 3 postes plus récents tous en bon état de fonctionnement.

Les classes peuvent donc travailler à leur convenance en groupe entier avec 2 élèves par poste, ou en deux demi-groupes, l'un dans la salle informatique et l'autre dans la BCD attenante et avec l'appui de l'EVS.

Le B2i est validé pour 100% des élèves de CM2 allant en 6^{ème}.

3 - Constats :

- Dans les nouveaux programmes : Histoire de l'Art et pour ce faire l'ouverture des enfants sur les Arts est nécessaire. La culture dans ce domaine est très restreinte pour la grande majorité de nos élèves.
- Au sein de l'école : pauvreté des ressources pour les enseignants et les élèves, un fond commun de reproductions, de CD... quasi-inexistant
- Nécessité d'une revalorisation des murs tristes et abîmés de l'école : rendre les préaux et les escaliers plus accueillants et en adéquation avec un projet d'école sur les Arts...

4 - Objectifs :

- éveiller et familiariser les élèves aux œuvres d'Art(s)
- éveiller leur sensibilité, les pousser à mettre des mots sur ces sentiments
- créer un fil conducteur et fédérateur sur plusieurs années, une culture commune et enrichie d'année en année autour d'un projet commun à toute l'école

Les Arts peuvent servir de base à des exploitations multidisciplinaires à partir d'œuvres musicales, picturales, architecturales, photographiques (Daguerre et Corneilles) ou cinématographiques.

5 - Activités communes à toute l'école :

- Création d'un « *carnet des Arts* » individuel qui suivrait l'enfant de classe en classe et s'enrichirait d'année en année de nouvelles « rencontres » avec des peintres, musiciens, photographes...et leurs œuvres. Ainsi tout au long de ce projet d'école, la collection s'étoffera dans la continuité
 - Chaque enfant « fabriquera » son carnet ou fera une couverture individualisée, ce sera son outil « mémoire » personnel
 - Outil mémoire car il y aura la trace des artistes et œuvres rencontrés au cours de l'année
 - Outil personnel car pour chaque œuvre il y notera son impression personnelle (adaptée à son niveau au CP : une gommette de couleur ou une tête...)
 - Fil conducteur car d'année en année, il suivra l'enfant : culture commune à toute une classe qui devient culture d'école

- Possibilité d'une semaine banalisée dans les Arts en vue de revaloriser l'aspect physique d'endroits clés de la vie de l'école ou de nourrir l'exposition pour les parents
- Exposition d'œuvres à la manière d'un musée vivant, création musicale ou création d'un film... à présenter aux parents en fin d'année
- Fréquentation du théâtre du Cormier par toutes les classes pour assister à deux ou trois spectacles dans l'année. Cela donne lieu à la rédaction d'articles rédigés en partie par les élèves et publiés sur le site internet de l'école. Cela permet aux parents de s'informer tout au long de l'année sur l'évolution du projet.
- Participation à chantécole.

6 - Besoins pour l'école :

- visite de musées et participation aux ateliers qu'ils proposent, découverte d'œuvres architecturales, assister à des concerts...
- nécessité de monter des projets auprès de la mairie et de l'inspection pour se constituer un fond commun d'œuvres musicales, reproductions...
- nécessité de monter des projets auprès de la mairie et de l'inspection pour bénéficier d'intervenants extérieurs

7 - Actions

7.1 - Au Cycle II

Concevoir et réaliser des actions avec des visées artistiques et esthétiques
Les élèves apprennent à mieux se connaître, à mieux connaître les autres.

Pratique artistique et histoire des œuvres

-Découvrir qq éléments culturels d'un autre pays : arts africain, océanien- comparer son univers familiers avec des espaces plus lointains

- Distinguer le passé récent du passé plus éloigné : découverte d'un artiste, d'une époque et d'évolution des modes de vie

-Enrichir les références culturelles liées à l'hist des arts afin de développer la sensibilité artistique et les capacités d'exp des élèves. (enrichissement du vocabulaire.)

Première rencontre sensible avec des œuvres à sa portée : visite de musées, exposition, rencontre d'artistes...

-Dire de mémoire quelques textes en prose ou poème court- théâtre, poésies, chants-

-Distinguer certaines grandes catégories de la création artistique musique, danse, théâtre...

-Fournir une définition très simple des différents métiers artistique - compositeur, réalisateur, comédien, musicien, danseur

Danse :

-Exprimer corporellement des personnages , des images des sentiments pour communiquer des émotions en réalisant de petites chorégraphies sur des supports sonores divers.

ARTS VISUELS (arts plastiques, cinéma, photos, design arts numérique)

-Mobiliser différentes techniques traditionnelles ou contemporaine , procédures simples mais combinées - recouvrement, tracés, collage, montage)

EDUCATION MUSICALE/

-Chanter en portant attention à la justesse au rythme et la puissance de la voix , à la respiration , à l'articulation.

-Ecoute d'œuvres : repérer caractéristiques simples : (thème mélodique, tempo, intensité, timbre...

-Reconnaître les grandes familles d'instruments.

MAITRISE DE LA LANGUE

S'exprimer correctement à l'oral en utilisant un vocabulaire approprié :

*Découverte d'une œuvre, et description de tableaux - ce qu'on voit, ce qu'on ressent-
théâtre*

Lire seul et écouter des textes du patrimoine des œuvres intégrales, de la littérature
de jeunesse

Poésies, album , théâtre

Copier un texte court sans erreurs dans une écriture lisible et présentation soignée :

Copie de petits textes dans le cahier des arts, et de poésies

Ecrire de manière autonome un texte de 5 à 10 lignes :

Ecrire ce qu'on ressent en utilisant un vocabulaire adapté

Ecrire un court récit sur la base d'un extrait musical ou d'une œuvre picturale

Ecrire un texte descriptif

Ecrire un scénario

PRINCIPALES ELEMENTS CULTURE MATHS ET SCIENTIFIQUE

- Situer un objet par rapport à soi ou un autre objet , :

description d'œuvres, positionnement dans l'espace - expression corporelle

- Reconnaître , nommer et décrire les figures planes

étude d'œuvres contemporaines

-Écouter pour comprendre, interroger, répéter

-Travailler en groupe, s'engager dans un projet.

-Echanger, questionner, justifier un point de vue

-Discussion philosophique

7.2 - Au CE 2

. Le portrait et l'autoportrait :

- . Selon des techniques différentes
 - _ peinture
 - _ sculpture
 - _ dessin (fusain, gouache, craie, pastel grasse, aquarelle)
 - _ numérique.
- . Selon différents artistes
- . Selon différentes périodes.

. Le masque :

- . Masque vénitien
- . Masque ethnique.

. Les courants contemporains :

- . L'Op art
- . L'art optique
- . Le pop art
- . Le cubisme
- . Le fauvisme.

. Les courants :

- . Le maniérisme.

Arts numériques :

- . Déformation
- . Colorisation
- . Copiage
- . Collage.

Cinéma :

- . Extraits de films selon la vie des artistes
- . Ecole et cinéma.

Musique :

- . Etude d'œuvres (contes musicaux)

- . Etude des instruments
- . Le vocabulaire propre à l'étude musicale.

Expression corporelle :

- . Danse sur des musiques ethniques
- . Danse avec l'utilisation des masques des différents continents.

7.3 - Au CM1

l'Art Nouveau et ses héritiers (cubisme, fauvisme...) et ses prédécesseurs (impressionnisme...)

la courbe/le retour à la nature /le fantastique

Observations : musée/ visites / ouvrages /arts de la rue

Analyses : histoire de l'art.

L'enfant ne fait pas une reproduction fidèle mais s'en inspire par un détail, un sentiment... découverte de différentes techniques propres à l'artiste (huile/aquarelle/ sculpture / modelage/pointillisme/ courbes...)

Le ressenti s'effectue à travers les arts du son (écoute musicale /chorale /découverte des instruments / ...)

Arts du langage (s'exprimer oralement): le théâtre - saynètes à partir de leurs tableaux vivants : faire vivre leurs propres créations picturales sur des scénarii élaborés en classe avec en support les arts du quotidien.

Ex : *le monde des naïfs* Ernst: chaque enfant représente une planète et chaque planète a une histoire propre. L'art nouveau expliqué par des groupes d'enfants. Raconter l'histoire de chaque planète (hiéroglyphes) : chaque planète illustrant un artiste différent héritier de l'Art Nouveau

S'exprimer à l'écrit :

portrait - à partir de photos / reproductions en lien avec des visites au musée et des ateliers

autoportrait

Les compétences suivantes : échanger, écouter, s'ouvrir au monde, éveiller la curiosité, s'informer, s'approprier une œuvre, créer... seront exploitées tout au long de cette démarche.

7.4 - Au CM2

ARTS VISUELS	EDUCATION MUSICALE	ARTS DE LA SCENE	LIENS TRANSVERSAUX
<p>Le portrait</p> <ul style="list-style-type: none"> • Etude et analyse de portraits de différentes périodes, notamment Picasso, de Vinci, Van Gogh... • Transformation d'un portrait en utilisant différentes techniques et en s'inspirant des approches artistiques précédemment abordées ; 		<p>Danse :</p> <ul style="list-style-type: none"> • A partir d'une œuvre et d'un artiste, création d'une phrase dansée pour exprimer corporellement et collectivement des personnages, des images, pour communiquer des émotions. 	<ul style="list-style-type: none"> • Donner envie aux enfants d'entrer et de construire leurs apprentissages en les abordant au travers de ces activités motivantes que sont les activités artistiques ; • Recherche documentaire : la vie des artistes en question ; • Recherche en ligne et écriture de résumés pour le site de l'école ;
<p>Etude d'œuvres représentatives des différentes périodes abordées (cf programme histoire de l'art)</p>	<p>L'histoire de la musique savante occidentale :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconnaissance des instruments ; • Musique religieuse et profane du Moyen Age : chants grégoriens a capella, troubadours... • Musique de la Renaissance et baroque : polyphonie, JS Bach... • Musique classique : Mozart, Haydn... • Musique romantique : 	<p>Danse :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apprendre quelques pas de danse traditionnelle ; <p>Théâtre :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jeux théâtraux en musique (statues, miroirs...) <p>Cirque :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliser ces musiques pour accompagner un numéro ; 	<ul style="list-style-type: none"> • Visite ou présentation des musées par des CD Rom • Histoire de l'art : connaître des éléments culturels caractéristiques des différentes périodes ; • Oser devant les autres ; • Prendre la parole à bon escient ; • S'exprimer clairement avec un vocabulaire adapté ; • Donner un point de vue, une

ARTS VISUELS	EDUCATION MUSICALE	ARTS DE LA SCENE	LIENS TRANSVERSAUX
	<p>symphonie, opéra, Beethoven...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musique contemporaine : atonalité, jazz, Debussy, Ligetti 		<p>opinion, des sentiments ;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Argumenter, débattre, reformuler, résumer, décrire ;
<ul style="list-style-type: none"> • Réalisation plastiques à partir des œuvres de Picasso, de Léger... 	<p>Les musiques de cirque :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les fanfares • Le cirque contemporain : cirque du soleil, cirque plume et autres musiques actuelles, vivantes... 	<p>Cirque :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pratique de la jonglerie, de l'acrobatie, de l'équilibre sur matériaux, de l'aérien ; • Construction de numéros collectifs en lien avec la musique et le théâtre ; 	<ul style="list-style-type: none"> • Géométrie : techniques de géométrie en lien avec l'art contemporain, la perspective, l'architecture... • Favoriser et développer l'ouverture culturelle ; • Lecture de textes littéraires en lien : le roi du jazz, Little Lou, Bama et le blues... • Assurer sa sécurité et celle des autres dans la pratique du cirque ; • Histoire et éducation civique : la traite des Noirs et l'esclavage ; • Lecture et jeux d'écriture poétiques et théâtraux ; • Réalisation de courtes vidéos ; • Adopter différents rôles :
	<p>Le Jazz :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Naissance du jazz : l'esclavage, les plantations, les work songs et gospel, le blues, le ragtime... • Ecoutes et lectures de livres et écrits documentaires ; • Interpréter des chants en anglais ; 	<p>Théâtre :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interprétation de scènes inspirées des textes lus ; 	
<p>Illustrer les chansons dans le cahier des arts</p>	<p>Interprétation musicale :</p> <p>Chant : Jeux vocaux, canons, formation chorale... en lien avec les thèmes artistiques</p>	<p>Présentation d'une chorale, ou orchestre aux parents et :ou autres élèves de l'école.</p>	
<p>Réalisation de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marionnettes 	<p>Musique en lien (fanfare de</p>	<p>Théâtre : Poésie et scènes de</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adopter différents rôles :

ARTS VISUELS	EDUCATION MUSICALE	ARTS DE LA SCENE	LIENS TRANSVERSAUX
<ul style="list-style-type: none"> Masques Décors et costumes... 	cirque, musique de la Renaissance...)	théâtre Le clown Commedia dell'arte	il critique, il interprète, il crée...
Les arts visuels au service de la sécurité routière : Réalisation d'affiches, de maquettes en se servant des techniques artistiques abordées, sur le thème de la prévention routière.		Ecriture de sketch ou de saynètes présentées en vidéo.	<ul style="list-style-type: none"> Mémoriser un court texte ;
Quai Branly : Les arts des différents continents, notamment Afrique et Océanie.	<p>Les musiques ethniques :</p> <ul style="list-style-type: none"> Océanie : musique aborigène, haka,... Afrique : musique du Sénégal, du Maghreb... Amérique : musique indienne, d'Amérique du Sud... Europe : musique tzigane de l'est, musique celtique, folklore des différentes régions... Asie : musique indienne, d'Asie du sud est <p>Les instruments de ces régions : sabar, gamelan...(cf livres coll fuzeau)</p>	Utilisation de musiques, de masques ou d'instruments ethniques dans le cadre d'une présentation sur scène.	<ul style="list-style-type: none"> Géographie : situer les continents, les pays, caractériser leur culture... Collaborer et mener à terme un projet à plusieurs ;

ARTS VISUELS	EDUCATION MUSICALE	ARTS DE LA SCENE	LIENS TRANSVERSAUX
Réalisation de costumes, de décors, d'accessoires (cadre en bois pour le portrait, masques...)	Choix d'une musique adaptée à partir des écoutes précédemment évoquées.	Danse : Création avec l'aide d'un artiste d'une chorégraphie en lien avec un thème de classe : le portrait, les continents, l'Art Nouveau, les formes et les couleurs...	